உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப் பிரகரணார்த்த சங்கிரகம்.

இஃது

சமிவனக்ஷேத்திரமென்னுங்கோயிலூர்

ஸ்ரீ-முத்துராமலிங்கசுவாமிகளின்

ஆதீனத்திற்குரிய

ஸ்ரீ-சிதம்பரசுவாமிகள்

மாணாக்கர்களிலொருவராகிய

அ - இராமசுவாமிகளால்

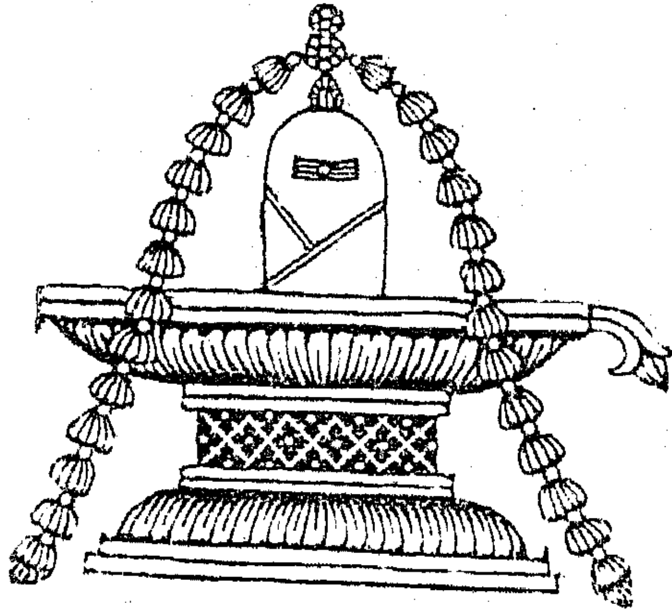
பரிசோதித்து

சென்னை

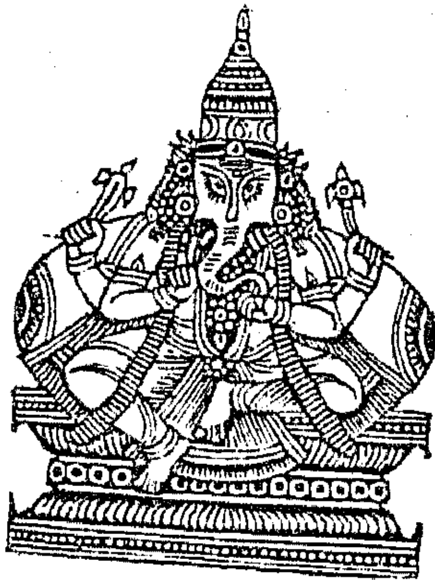
மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விய வருஷ சித்திரைமீ









உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப் பிரகரணார்த்த சங்கிரகம்.

அஃதாவது
சமுசாரத்தைப் பதினொருவிதமாய்ப்பிரித்துத்
தூடணஞ்செய்தானெனப்படும்.
அவைகளிற் சொற்பவிரிவு
மேற்கூறுகின்றார்.

சங்கதி-விபரம்.

இராமன் சபைக்குவந்து பிதாமுதலியோரைமுறை யாகவணங்கித் தன்னைவணங்கினவர் வணக்கங்க ளையும் அங்கீகரித்திருந்தனர். (உ௩)

"கைப்படுமிம் மாமோகங் காதலினாலாபத்தாற் கலந்ததன்றாற், செப்பரியவிராசையினால் விவேகத் தால்வருமுணர்வின் செல்வமாகும்" ஆதலாலெங் களாற் போதிக்கப்படுவதாகிய பலசுருதியுத்தி அ னுபவங்களால் அவனுக்கு வந்த மோகம்போய் எங்களைப்போலத் தற்பதத்திலிராமன் விசிராந்தி யடைவானென் றரசனுக் கிருமுனிவரு முரைத் தருளினார். (உ௪)

அதைக்கேட்ட அரசன் விவகாரரகிதரான வுங்களைப்போல் ராசரிக்கப்பிரவிருத்தியி லிருக்கு ம்யாங்க ளிருக்கலாமாவெனச் சொல்லுவானென்ப தை யுட்கொண்டவர்களா யிருமுனிவரு மிராமன் எங்களைப்போற் சீவன்முத்தனாகி யுமதபிப்பிராயப் படிக்கே விவகாரதிசையிலிருந்து மிராகவனாய் வே ண்டியவண்ண மிராச்சியபரிபாலன விவகாரத்தை நடத்துவான் ஏதசாத அரசனே யோசியாதீர் என் றிசைத்தனர். (உ௫)

முன்பிதாப்போதித்தல். (உ௬)

வசிட்டர் "வெலற்கரியதீ முயற்சிவிடையமே னும்பகையெளிதின் வென்ற சூரா - கலக் குறுபே

தையர்க் குரித்தாமடஞ்செறி மோகக்கடலிற் கவி
ழேலென்றான்.''

(உஎ)

விசுவாமித்திரர் இராமனைப்பார்த்து இராமாஉ
னதுமனதை வருத்தஞ்செய்யுஞ் சிந்தைக்கு விட
யமெது, சொருபமெது, பரிணாமமெது, காரண
மெது, அதைச்சொல்லு வாயாகினது நீங்கிக் காத
லித்ததெதுவோ அதனையடைவாய் அதையன்றி
அகத்துயர் மீட்டணுகாதுபோம் ஆதலால் விளம்
பென்ன.

(உஅ)

அம்முனிவினாவிற்கு இராமன் மேககர்ச்சிதத்
தாற் காமவெப்பந்தீர்ந்து களிப்புற்ற மஞ்ஞைபோ
ல விசுவாமித்திரர் வாக்கியத்தைக் கேட்டு அதனாற்
சொற்ப துக்கம்போய்ச் சொற்ப சந்தோஷத்து
டன் விசுவாமித்திரனைப்பார்த்து ''அருண்மூர்த்தி
யட்டமுறுமாதவ நீ மடவனேனைச் செப்பென
வன் செப்புதலாற் செப்புகின்றேன், கேட்டருடி
மலவர் சொன் மறுக்குனரி யாரொன வினிது
ரைத்தலுற்றான்.''

(உகூ)

பிதாவாகிய இந்தத் தசரதனது மனையிலுதித்
து வளர்ந்து சகல வித்தைகளையு மப்பியாசித்தந்
தக்கரணத்திற் றரித்துச் சத்துக்க ளாசாரப்படி
சென்று கங்கைமுதலிய அறுபத்திராயிரங்கோடி
புண்ணிய தீர்த்தாடனஞ் செய்து வரவும் இந்தச்

சகத்தின்கண் உள்ள மிகுந்த மோகப்பிராந்தி அனைத்துந் தீர்ந்தது. அதுயாதெனெனில் என்மனத்திலித்தன்மையான விசாரமுதித்ததெனல். அவையெத்தன்மையதெனிற் கூறுகின்றேன். இச்சகத்தில் அற்பமும் சுகமிலவேயில்லை. அதையன்றி ஒருவன் மரணத்தையடைதல் மீண்டு சனித்தற்கே. ஒருவன் சனித்தல் மீண்டு மரித்தற்கே ஆதலாலியாவு மநித்தியமேயாம். அதையன்றி "மேவுபெருஞ் செல்வத்துக்கிடமாகு மெப்பொருளும், பாவமதாயபத்துப் பயிலிடமாய்த் தம்மிற்றும் பற்றின்றுயுந், தாவுமனக்கற்பனையாற் சம்பந்தமாயிருப்புச் சலாகைபோல" வுமிருக்கின்ற விடையத்தாலும் பூவலயத்தாலு மெதுபயன், அகஞ்சத்தத்துக்கு அருத்த மெத்தன்மைத் தென்றும், கருமாதீனமாய் வந்த சரீரமெத்தன்மைத்தென்றும், விசாரிக்கில் ஆத்மவெதிர்த்தமான விச்சகலமும் அத்தியந்தம் மித்தையாம். அதையன்றி அங்ஙனமுணரிலொருவனுக்கும்பந்தமுமின்று மோட்சமுமின்று ஆதலால் மித்தையான இவற்றில் "யாதியார்பெற்றதென விவ்வண்ணமினை வேற்குவழிச்செல்வோர்க்கு-மோதுகானலிலம்பு முறைமைபோற் பொருண்முழுதினுசைசமூளா" அப்படியிருந்தும் "பேதியாவித் துயர்போநெறிநாடிற் பெருந்தருத்தான் பெற்றதீயால்" தான்வேதல்போல் வேகின்றேன், உன்னுலடைந்த

மோகத்தை யுன்னாலே நீக்கிக்கொள்ள லாகாதா வென்பீரேல்,"திறவாவெய்யமோகம்பிடறடைகல்லாம்" அப்படிச் சொல்லுவானேன், உலகத்தில் உரோதனஞ்செய்து துக்கத்தைநிவிர்த்திப்பதுபோல நீயுஞ் செய்துகொள்ளுகிறதுதானே யென்பீரேல், சமுசார துக்கத்தைச் சிந்தித்து கண்ணீர்விட்டு ரோதனஞ்செய்யவேண்டி யத்தனிக்கில் என்ன இவன் அமங்களாசாரனு நிர்நிமித்தமு ரோதனஞ்செய்கிறானென்னுஞ் சனாபவாதபயத்தினாலேயேஉரோதனஞ்செய்திலேனென்றுங் கூறி மேற்சமுசாரத்தைப் பதினொருவிதமாகத் தூடிக்கின்றார். (௧௦)

அப்பதினோர்விதவிபரம்,தனம், ஆயுள், அகங்காரம், மனது, ஆசை, சரீரம், பாலியம், எவ்வனம், மாதர், சரை, காலம் எனப்படும். இவைகள் ஒவ்வொன்று இத்தனை விதமென்பதின் விபரம்யாதெனில்.

தனத்தை	௯	விதமாயும்
ஆயுளை	௧௫	விதமாயும்
அகங்காரத்தை	௧௮	விதமாயும்
மனதை	௧௬	விதமாயும்
ஆசையை	௧௬	விதமாயும்
சரீரத்தை	௧௯	விதமாயும்
பாலியத்தை	௨௬	விதமாயும்
எவ்வனத்தை	௮	விதமாயும்

மாதனை	கசு	விதமாயும்
சனையை	சுசு	விதமாயும்
காலத்தை	கரு	விதமாயும்

ஷை. சங்காரசத்தியை-உரு, விதமாயும் பிரகாராந் திரமாய்-எரு, விதமாயும், ஆக-க00, விதமாயும் இவ்வணங் கூறியதின்பின் மேற்கூறுகின்ருர். (ரு௧)

இதுவரையிற்கூறிவந்த அத்தன்மையானவிடயதோட திருட்டியாகிய காடாக்கினியிஞற் றெத்தமான என்மனதில் வாஸ்தவசலத்திற் கானற்சலந்தோன்ருததுபோல,இன்றியமையாதநித்திரை, பிச்சை, முழுக்கு, சௌசம், ஆகிய விவகாரத்தை அன்றி, ராச்சிய பரிபாலனம் முதலிய போகேச்சைகளானவை உதியாவெனச்சொல்லிஞர். (ரு௧)

மரணசீவனங்களையும் விரும்பேன் என்ருர்.()

இப்போது தேவரீர் சன்னிதியிற் பரிசுத்தசித்தனுக இருக்கின்றபடியே இருக்கின்றேனென்ருர்.()

இப்போது நீர் என்புத்தியிஞல் என்மனதைச் சித்தலயோபாய உபதேசத்தாற் பரிகரியாது விட்டாலினியொருபோதும் பந்தநிவிர்த்தியாகாதெனக் கூறிஞர். (ருச)

துன்பம் "புரிவிடங்கொல்வதோர் மெய்புலன் மறுபிறப்புங் கொல்லும்" என்ருர். (ருரு)

சுகதுக்கமும் பந்து மித்திரர்களும் சீவன மரணங்களும் ஆகிய அனைத்தும் ஞானியினது சித்தத்தைப் பந்தியாது அஞ்ஞானியையே பந்திக்குமென்றார். (௩௬)

ஆயுளானது வாயுவினாற் சிந்தியமேக சலதிவலைக்கு ஒப்பாகுமென்றார். (௩௭)

நிகரற்ற விடையபோகமானது மேகத்திலெழாநின்ற மின்னலுக் கொப்பாகுமென்றார். (௩௮)

மநுடர்களுடைய எவ்வனமும் அதிலுதிக்கும் ஆசை ஆயுளாதிகளும் க்ஷணபங்குரமென்று இவைகளனைத்தையுஞ் சித்தத்தி லனுசந்தானஞ் செய்து சாந்தியையுடைய பெரியோராகிய நீங்கள் சமாதியோகத்தைச் சார்மின்களென் றுள்வெறுப்போடுங் கூறினார். (௩௯)

என் சொபாவமோ - இவ்வண்ணம் விசாரித்திந்தவெனது சிந்தை சீவநாயகன் வசமாகைக்கே யெய்ந்ததென்றார். (௪௦)

எய்ந்தவண்ண நிற்கிறதாவென்பீரேல், இறைவனைப் பிரிந்தாள்போல நிலையுமெய்தாவென்றார்()

ஆதலால் நிருவுபத்திரவமாயும், நிர்த்தோடமாயும், நிர்வுபாதியாயும், நிர்ச்சந்தேகமாயும், நிர்மோகமாயும், விளங்காநின்ற ஸ்திதியாதென்றார்.()

தீயினுளிரதம்போலக் காதல்செய் யின்பமிக்க விடயமாங் கனலில்வீழ்ந்துந் தீதுறாநிலைமை யேது என்றார். (௪௩)

"அசைதருபுனலையன்றி யளக்கர்வே றிலாத தேபோல்-வசனமாந்தொழிலையன்றி வருபவந்தா ன்வேறின்று" என்றார். (௪௪)

"நசையுறுபெரியோரொங்ங னவையுறுதுயரந் தீர்ந்தா-ரிசையநீருணர்ந்ததந்த நிலையினையெனக்கு ச்சொல்வாய்" இந்நிலையிலதாவேனு முளதியம்பா ராவேனும் அந்நிலையையமின்றி யகங்காரமின்றி யா னே துன்னுறமாட்டேனென்றார். (௪௫)

செய்வதேதெனிற் சோறும்வேண்டே னன் னயநீரும் வேண்டே னலம்பெறு துகிலும்வேண் டேன் என்றார். (௪௬)

முழுகுதரானமாதி நியமங்கண் முழுதுஞ்செ ய்யேனென்றார். (௪௭)

விழுமியகருமஞ் சம்பத்தாபத்தின் மேவேன் என்றார். (௪௮)

யாக்கைகழுவுவதன்றி யொன்று நயக்கிலன் எ ன்றார், (௪௯)

மவுனியாகி யெழுதுமோவியம்போற் காமங் கோபம்பற்றின்றி நிற்பேன் என்றார். (௫0)

(மேல் ஸ்ரீவான்மீகிவாக்கியம்.)

"கனமுகின்முன்னர்க்கேகா ரவந்தவிர்கலாபிபோன்றே, மனமகிழ்முனிவர்முன்னர் வினவுநல்விவேகந்தன்னூ" லமலசீதமதியென இன்சொல் விரிந்தலர்மனத்து இனியோனாகிய ராமன் எனவுரைத்து வாய்மொழியமைந்து நின்றான் என்றார் ஆதிகவியாகிய ஸ்ரீவான்மீகிபகவான். (நுக)

ஞானவாசிட்டமென்றது, வைராக்கியம், மூமூட்சு, உற்பத்தி, திதி, உபசமம், நிருவாணம்என்கின்ற ஆறுபிரகரணங்களை யுடையனவாம், அவற்றிலின்ன இன்ன பிரகரண மித்தனையித்தனை கதைகளையுடைய தென்பதைத் தெரிவிக்கின்றார்.

(அவற்றின்விபரம்.)

முதலாவது வைராக்கியப்பிரகரணம். அதிற், சுகர்கதை-க, உ-வது மூமூட்சுப்பிரகரணம்-க, ங-வது உற்பத்திப்பிரகரணம். அதில், ஞானவிண்மகன், லீலை, கற்கடி, அயிந்தவர், வஞ்சவிந்திரன், மனம், பாலன், சித்தன், ஆகக் கதை-அ.

ச-வது திதிப்பிரகரணம். அதில், சுக்கிரன், தாமவியாளகடர், வீமபாசதிடர், தாசூரன், கசன், ஆகக்கதை-ரு.

ரு-வது உபசமப்பிரகரணம். அதில், சனகராசன், புண்ணியபாவன், மாவலி, பிரகலாதன், காதி

உத்தாலகன், சுரகு, பாசவிபாசன், வீதகவ்வியன், ஆகக் கதை-கூ.

கூ-வது திருவாணப்பிரகரணம், அதில், புசுண்டன், தேவபூசை, வில்வபலம், சிலை, அருச்சுனன், சதவுருத்திரன், வேதாளம், பகிரதன். கிராடசிந்தாமணியை யுட்கொண்ட சிகித்துவசன், கசன், மித்தையாபுருடன், பிருங்கி, இக்குவாகு, மிருகவியாதன், ஆகக் கதை-கச.

ஆகப்பிரகரண மாறுக்குகதை-சரு, க்கு விபரம், க-க்கு, உ, உ-க்கு, க, ரு-க்கு, கூ, ச-க்கு, கூ, ரு-க்கு, க0, கூ-க்கு, கரு, இம்முறையாகப் பிரகரணத்திற்கு கதை யிலக்கங் கொள்ளவேண்டியது.

கக-வித தூடண ஆரம்பத்திற் கூறப்படும் அவதாரிகை யாதெனில்.

தனம், ஆயுள், அகங்காரம், மனம், ஆசை, சரீரம், பாலியம், எவ்வனம், மாதர், சரை, காலம், ஆகிய இவ்வேகாதசத்தைச்சிந்தித்தல், இவற்றிற்ற னமூலத்திறைற் சமுசார சம்பந்தமான சர்வப்பிரயோசனமுஞ் சித்தித்தலின் முக்கியந் தனமென்று முன், தனவிசாரம், தனமிருக்கின் வெகுகால போக நிமித்தஞ் சிரஞ்சீவித்துவம் அபேட்சிக்கப் படுதலின் அதன்பின். ஆயுள், ஆயுளுந்தனமுமுறின்நான்கருத்தா போக்தாவென்று வெகுவித கர்த்துரு

த்துவ போக்துருத்துவாதி அபிமானப்பிரவிருத்தி வருதலின் அதன்பின், அகங்காரம், அகங்கார மிருக்கின் அதன்வசத்தால் விவிதசங்கற்ப விகற்பாத்மகமாக மனமுதித்தலின் அதன்பின். மனம். அதன்பின் நிரந்தர போகேச்சாரூபமான, ஆசை, அதன்பின் பேரழகுடைய போகஸ்தானமான, சரீரம், அதன்பின் அதன் அவஸ்தாவிசேட ரூபமான, பாலியமும், அதன்பின், எவ்வனமும், அதன்பின் எவ்வனத்தின் முக்கியபோகத்துக்குரிய சர்வவிடயசமட்டிரூபமானமாதர், அதன்பின் போகத்துக் குரித்தன்றாயினும் போகேச்சைமிகுந்த சரை, அதன்பின் சருவசிருட்டி திதிசங்காரநிமித்தமான, காலம், இதுவேகிரமாவிப் பிராயமென்றுணரத்தக்கது.

(சங்கதிவிபரம்.)

சங்கிரகமாகக் கூறியதை யித்தனுவதுயித்தனுவது கவிகளா லுணரத்தக்க தென்பதைத் தெரிவிப்பவராய்க் குறிப்பிக்கின்றார்.

முதற்சங்கதிவிபரம், பாயிரத்தில். முதற்கவி—
௨-வது, பாயிரத்தில்—௨-முதல், ௧௪-வரை கவி
௩-வது, நூலாரம்பம், முதற் கவி
௪—வது, ௨—முதல்-௫-வரை கவி
௫-வது, ௬ கவி
௬-வது, ௭ கவி

௭-வது,	௯	கவி
௮-வது,	௧௦	கவி
௯-வது,	௧௧	கவி
௧௦-வது,	௧௧	கவி
௧௧-வது,	௧௨-௧௩	கவி
௧௨-வது,	௧௪	கவி
௧௩-வது,	௧௫	கவி
௧௪-வது,	௧௬, முதல்-௨௦, வரை	கவி
௧௫-வது,	௨௧-௨௨	கவி
௧௬-வது,	௨௩-௨௪-௨௫	கவி
௧௭-வது,	௨௬-௨௭-௨௮	கவி
௧௮-வது,	௨௯-௩௦-௩௧-௩௨	கவி
௧௯-வது,	௩௩-௩௪-௩௫	கவி
௨௦-வது,	௩௬-௩௭-௩௮-ல்-ஒ	கவி
௨௧-வது,	௩௮-ல்-ஒ-௩௯-௪௦	கவி
௨௨-வது,	௪௧-வது கவியில்-வ	கவி
௨௩-வது,	௪௨-வது கவியில்-ஒஹூ	கவி
௨௪-வது,	௪௧-வது கவியில்-ஹ	கவி
௨௫-வது,	௪௨-வது கவியில்-வஹூ	கவி
௨௬-வது,	௪௩-௪௪-வது கவியில்-ஹஹூ	கவி
௨௭-வது,	௪௪-வது கவியில்-ஹூ-௪௫-ல்-ஒ	கவி
௨௮-வது,	௪௫,ல்,ஒ-௪௬-வது கவியில்-ஹூ	கவி

உகூ-வது,	சசா-வதுகவியில்-ஜஹூ	கவி
ந0-வது,சஎ-சஅ,சகூ-ரு0-வதுகவியில்-ஙி		கவி
நக, வது	ககச, கவியில் ஒ	கவி
நஉ, வது	ககச மூன்றாம்பாதம், வ,	கவி
நந, வது	ககச நாலாம்பாதம், வ,	கவி
நச, வது	ககரு ஒ,	கவி
நரு, வது	ககரு ஒ,	கவி
நசா, வது	க கசா ஒ,	கவி
நஎ, வது	ககசா வ,	கவி
நஅ, வது	ககசா வ,	கவி
நகூ, வது	ககஎ ஒ,	கவி
ச0, வது	ககஎ வ,	கவி
சக, வது	ககஎ வ,	கவி
சஉ, வது	ககஅ ஒ,	கவி
சந, வது	ககஅ ஒ,	கவி
சச, வது	கககூ ஒ,	கவி
சரு, வது	கககூ-ல்-ஒ-கஉ0-ல்-ஒஹூ,	கவி
சசா, வது	கஉ0 வஹூ,	கவி
சஎ, வது	கஉக-முதற்பாதம் வ,	கவி
சஅ, வது	கஉக-இரண்டாம்பாதம்-வ,	கவி
சகூ, வது	கஉக, மூன்றாம்பாதம் வ,	கவி
ரு0, வது	கஉக, நாலாம்பாதம் வ,	கவி
ருக, வது	கஉஉ,	கவி

௩0-வது, ஷை சங்கதி சங்கிரக அனந்தரம் விரிவாய்

(கவி, தன தூடணம்)

௫0-இனமி, என்றதில் தனமுத, கவி-ஜப௨, க்கு தூட ௪
௫௧-கருமவ, கவி ௧, க்கு தூட ௨
௫௨-தீதடை, கவி ஒஹு, க்கு தூட ௩

(இவை-ஆக ௯,)

(கவி-இனி, ஆயுள் தூடணம்)

௫௨-தீதடை, என்றதில் தலைகீ, கவி, வஹு, க்கு தூட
௫௩-வளர்பு, கவி, ௧, க்கு தூட ௩
௫௪-சரம்க கவி, ௧, க்கு தூட ௬
௫௫-அடைய கவி, ஹு, க்கு தூட ௧
௫௬-அவிவே கவி, ஒ, க்கு தூட ௨
௫௭-சின்ன கவி, ஒப௨, க்கு தூட ௩

(இவை-ஆக, ௧௫.)

(கவி, இனி, அகங்கார தூடணம்.)

௫௭-சின்ன, என்றதில், இடர், கவி, ஸ, க்கு தூட ௧
௫௮-மனத்து கவி, ௧, க்கு தூட ௪
௫௯-அகங்கார கவி, ௧, க்கு தூட ௬

(இவை ஆக, ௧௧.)

(கவி, இனி, மன தூடணம்.)

௬0-காமமுத கவி, ௧, க்கு தூட ௩
௬௧-காதலெனு கவி, ௧, க்கு தூட ௨
௬௨-வேறுபொய், கவி, ௧, க்கு தூட ௨
௬௩-கடுமனவன், கவி, ௧, க்கு தூட ௮
௬௪-வரையிலெழு கவி, ஒ, க்கு தூட ௧

(இவை ஆக-௧௬.)

(கவி-இனி-ஆசாதூடணம்.)

௬௪-வரையி,என்றதில்,கரைத,கவி,௨,க்கு தூட ௧
௬௫-ஆதரித்த கவி, க, க்கு தூட ௩
௬௬-பின்னுறு கவி, க, க்கு தூட ௪
௬௭-முதிர்பரு கவி, க, க்கு தூட ௩
௬௮-காவின்மத, கவி, ௪, க்கு தூட ௩
௬௯-பைந்தொடி, கவி,க, க்கு தூட ௨

(இவை ஆக, ௧௬.)

(கவி,இனிச்சரீர தூடணம்.)

௭0-ஈரித்த கவி, க, க்கு தூட ௪
௭௧-அற்பமதா கவி, க, க்கு தூட ௯
௭௨-கிதியுமர கவி, க, க்கு தூட ௩
௭௩-மின்னிட கவி, ௨, க்கு தூட ௩

(இவை ஆக, ௧௯.)

(கவி, இனி பாலிய தூடணம்.)

௭௩-மின்னிட, என்றதில், மன்னுகி, கவி, ௨, க்கு தூட ௧
௭௪-தொலைவறு கவி, க, க்கு தூட ௧௩
௭௫-மண்ணுக கவி, க, க்கு தூட ௧௨

(இவை ஆக, ௨௬.)

(கவி, இனி எவ்வனதூடணம்.)

௭௬-இப்பருவத் கவி, க, க்கு தூட ௩
௭௭-கருத்தெ கவி, க, க்கு தூட ௩
௭௮-எத்திற கவி, க, க்கு தூட ௨

(இவைஆக, ௮.)

(கவி, இனி மாதர் தூடணம்.)

எகூ-சந்துறு	கவி, க, க்கு	தூட	உ
அ0-மேருவின்	கவி, க, க்கு	தூட	க
அக-மேவுதற்க	கவி, க, க்கு	தூட	உ
அஉ-மாமடஞ்	கவி, க, க்கு	தூட	உ
அங-முதுதுயர்	கவி, உ, க்கு	தூட	உ
அச-பாரியையு	கவி, க, க்கு	தூட	க
அரு-வந்துறு	கவி, க, க்கு	தூட	ச

(இவை ஆக, கச.)

(கவி, இனிச்சரை தூடணம்.)

அசு, ஈறறு	கவி, க, க்கு	தூட	ரு
அஎ, புரையுட	கவி, க,க்கு	தூட	அ
அஅ, விருத்த	கவி, க,க்கு	தூட	க0
அகூ, குற்றமு	கவி, க,க்கு	தூட	ரு
கூ0, ஆதரச்செ	கவி, க,க்கு	தூட	ரு
கூக, மரணமா	கவி, க, க்கு	தூட	சு
கூஉ, நரையுறு	கவி, உ, க்கு	தூட	ரு

(இவை ஆக, சச.)

(கவி, இனிக் காலதூடணம்.)

கூஉ, நரையுறு, என்றதில், நிரைப, கவி, உ, க்கு தூட க

கூங, மகரநீர்	கவி, க, க்கு	தூட	ங
கூச, விழுமிய	கவி, க, க்கு	தூட	உ
கூரு, அகல்பூத	கவி, க, க்கு	தூட	ங
கூசு, சிறியசக	கவி, க, க்கு	தூட	ங
கூஎ, கைப்பி	கவி, க,க்கு	தூட	க

(இவை ஆக, கங.)

(கவி இனி ஷெ சங்கார சத்திரியின் தூடணம்.)

௯௮, தொல்லு	கவி, ௧, க்கு	தூட	௧
௯௯, படர்பூதந்	கவி, ௧, க்கு	தூட	௬
௧௦௦, மன்னுசர	கவி, ௧, க்கு	தூட	௧
௧௦௧, பொன்னுல,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௭
௧௦௨, பின்னுறத்,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௫
௧௦௩, மிகவுண,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௩

(இவை ஆக, ௨௫.)

(கவி இனி ஷெ சத்திரியைத்தானே பிரகாராந் திரமாகத் தூடணஞ்செய்கின்றார்.)

௧௦௪, பொருள்க,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௯
௧௦௫, பெரியவர்	கவி, ௧, க்கு	தூட	௧௩
௧௦௬, கொண்ட,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௧௨
௧௦௭, சித்தர்பொ,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௧௦
௧௦௮, இன்னபோ,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௮
௧௦௯, மனைவியும்	கவி, ௧, க்கு	தூட	௩
௧௧௦, பகைபெலா,	கவி, ௧, க்கு	தூட	௩
௧௧௧, கம்பமாங்	கவி, ௧, க்கு	தூட	௩
௧௧௨, கற்றவர்	கவி, ௧, க்கு	தூட	௬
௧௧௩, பிணிசெ	கவி, ௧, க்கு	தூட	௮

(இவை ஆக, ௭௫.)

(ஆக இவை, முன், ௨௫, பின் ௭௫, ஆக, ௧௦௦, காலதூடணத்தையுஞ்சேர்த்து ஆக, ௧௧௩.

தனம்முதலிய பதினொருவித தூடணம், ஆக, கூடியதூடணம்-௨௯௨.

ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப் பிரகரணார்த்த சங்கிரகம் முற்றுப்பெற்றது.